

Главное управление культуры администрации г. Красноярска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №5»  
(МБУДО «ДМШ №5»)

Принято  
Педагогическим советом МБУДО  
«ДМШ №5» г. Красноярска  
«28» августа 2024 г..

Утверждено  
приказом МБУДО «ДМШ №5»  
№ 62/1 от 28.08.24 г.



Л.В. Нечипоренко

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

### «ТАЛАНТЛИВЫЕ ДЕТИ»

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент  
(фортепиано)»

Срок реализации - 1 год

Возраст обучающихся – от 5 лет

Разработчики: И.А. Гербер,  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
МБУДО «ДМШ №5»

А.А. Малютина,  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
МБУДО «ДМШ №5»

Красноярск, 2024 г.

## Содержание

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Цели и задачи учебного предмета
- Срок реализации и объём учебного времени
- Форма проведения учебных занятий
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план и содержание начального курса
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Система и критерии оценок

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям

### **VI. Список учебной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой учебно-методической литературы

## **I. Пояснительная записка.**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

Фортепиано является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря его универсальности как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе классическую, популярную, джазовую. Предлагаемая программа рассчитана на срок обучения 1 год. По желанию родителей (законных представителей) и с учётом рекомендаций преподавателя, срок обучения может быть увеличен.

Возраст поступающих на программу – от 5 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в виде контрольного урока или концерта.

### **Цели и задачи учебного предмета**

Основопологающей **целью** обучения является формирование условий для возможности творческой самореализации учащегося на основе любительского музицирования в результате овладения необходимым объёмом знаний, соответствующий практических умений и навыков самостоятельной работы.

**Задачи** учебного предмета:

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

### **Срок реализации и объём учебного времени**

**Срок** обучения – 1 год. По желанию родителей (законных представителей) и с учётом рекомендаций преподавателя, срок обучения может быть увеличен.

Общий **объём** учебного времени в год составляет 35 часов (из расчёта 35 учебных недель в году).

| <b>Виды учебной нагрузки</b>  | <b>Затраты учебного времени</b> |          | <b>Всего часов</b> |
|-------------------------------|---------------------------------|----------|--------------------|
|                               | <b>1</b>                        | <b>2</b> |                    |
| Полугодия                     |                                 |          |                    |
| Количество недель             | 16                              | 19       |                    |
| Аудиторные занятия            | 16                              | 19       | 35                 |
| Самостоятельная работа        | 16                              | 19       | 35                 |
| Максимальная учебная нагрузка | 32                              | 38       | 70                 |

Общая трудоёмкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» в год составляет 70 часов; из них 35 часов аудиторные занятия, 35 часов – самостоятельная работа; недельная нагрузка аудиторных занятий составляет 1 час.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Продолжительность урока 1 академический час (40 мин.). Занятия проводятся 1 раз в неделю – 1 академический час (40 мин).

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- игровой;

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе имеются:

- кабинеты, оборудованные для занятий (наличие инструментов, стульев, подставок, скамеек);
- концертный зал с концертным роялем;
- фонд нотной и учебно-методической литературы

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

### **II. Содержание учебного предмета.**

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

В распределении учебного материала учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Знакомство с лучшими образцами мировой музыкальной культуры проходит посредством исполнения облегченных переложений.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой.

#### **Учебно-тематический план начального года обучения**

| № тем и разделов | Название разделов и тем.   | Количество часов |
|------------------|--|------------------|
| <b>I</b>         | <b>Введение</b>  | <b>В</b>         |
| 1.               | Игра на фортепиано как вид музыкальной деятельности.<br>Знакомство с инструментом. |                  |

|            |   |   |
|------------|---|---|
| <b>II</b>  | <b>Донотный период обучения</b>   | течение<br>учебного<br>года<br>(35 часов) |
| 1.         | Слушание музыки в исполнении педагога   |   |
| 2.         | Освоение клавиатуры.  |   |
| 3.         | Подготовительные упражнения на развитие исполнительского аппарата, посадка за инструментом, основы звукоизвлечения. |   |
| 4.         | Подбор по слуху одноголосных мелодий.   |   |
| 5.         | Знакомство с нотной грамотой.   |   |
| <b>III</b> | <b>Работа над репертуаром.</b>  |   |
| 1.         | Разучивание и игра простейших музыкальных пьес.   |   |
| 2.         | Игра в ансамбле с педагогом.  |   |
| 3.         | Чтение с листа.   |   |

На **вводных занятиях** следует познакомить ребёнка с устройством и историей создания фортепиано, а также видами инструментов.

**Донотный период** включает в себя несколько аспектов работы:

- накопление музыкальных впечатлений, формирование навыков восприятия музыки;
- формирование музыкально-слуховых представлений (звуковысотных, метроритмических, тембральных, динамических);
- освоение клавиатуры;
- налаживание слухо-моторной связи и зрительно-слухового восприятия;
- организация игрового аппарата, снятие мышечного напряжения, выработка пластичности движений и координации;
- освоение элементарных основ нотной грамоты.

Слушание музыки предполагает грамотный подбор репертуара, способный вызвать в учащемся ответную реакцию. Цели и задачи по слушанию музыки: привить навыки восприятия музыкальных произведений, воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку, развить начальные музыкально слуховые представления, которые необходимы для плодотворного проведения занятий по обучению игре на фортепиано.

Музыкальным материалом может служить обширный и разнообразный по жанрам и образному строю детский песенный репертуар и фортепианная музыка для детей различных жанров: песня, танец, марш. Рекомендуются пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского, «Альбома для юношества» Р. Шумана, из цикла «Детская музыка» С. Прокофьева, а также пьесы современных авторов.

Освоение клавиатуры: на начальных уроках следует познакомить ученика со строением клавиатуры - регистры, октавы. чёрные и белые клавиши, их названия.

Организация исполнительского аппарата, правильная посадка за инструментом – основа верного звукоизвлечения. Подготовительные упражнения, гимнастика для рук используются из сборников и пособий: А. Шмидт-Шкловская «О воспитании пианистических навыков», А.Д. Артоболевская «Первая встреча с музыкой», Т.И. Смирнова «Фортепиано. Интенсивный курс», М. Ковалевская «Музыкальная гимнастика для пальчиков».

Основы звукоизвлечения: организация целесообразных игровых движений, постановка рук (упражнения за инструментом «Радуга», «Пчёлка». «Домик», «Купол» и т.д.), освоение штрихов *non legato*, *legato*, *staccato*.

Подбор по слуху одноголосных мелодий: материалом для подбора по слуху служат несложные, хорошо запоминающиеся песенки и попевки. Эти же песенки могут быть использованы и для транспонирования.

Основы нотной грамоты:

-понятия: нота, нотный стан, порядок расположения нот, длительности (четверти, восьмые, половинные, целые), пульс, ритм, темп, скрипичный и басовый ключ, лад (мажор и минор), знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), паузы, такт, размер, динамические оттенки, интервалы.

### **Работа над репертуаром.**

Работа над репертуаром состоит из нескольких разделов:

- игра по нотам одноголосных мелодий;
- игра по нотам одноголосных мелодий в ансамбле с педагогом. Если нет второй партии, педагог сам её сочиняет, используя основные функции;
- игра более сложных одноголосных мелодий и лёгких пьес,
- игра более сложных пьес с чередованием рук и двумя руками вместе.
- игра по нотам более сложных пьес в ансамбле с педагогом.
- чтение с листа.

Нотный материал подбирается по мере усложнения и расширения игровых, музыкальных, слуховых задач.

Все музыкальные произведения необходимо подбирать, учитывая индивидуальные особенности ученика, его возраст, общее развитие и музыкальное восприятие. За преподавателем остается право расширять и дополнять предлагаемый репертуар, исходя из конкретных задач и индивидуальных возможностей каждого ученика.

В репертуарный план могут входить детские песни, для дошкольного возраста, народные песни, простые пьески в сольном и ансамблевом исполнении. Для учащихся более старшего возраста можно включать в работу популярные пьесы, джазовую музыку.

Чтение с листа.

Материалом для чтения с листа являются одноголосные мелодии в простейших ритмах в размере 2/4,  $\frac{3}{4}$ , 4/4. Ансамбли по типу «учитель-ученик».

### **Годовые требования**

За год учащийся должен пройти 8-10 произведений. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, популярная и джазовая музыка.

#### **Примерные итоговые программы:**

Вариант 1:

1. Гнесина Е. «Песня»
2. Любарский Н. «Курочка»

Вариант 2:

1. Филипп И. Колыбельная
2. Берлин «Марширующие поросята»

Вариант 3:

1. Прима Л. «Пой-пой» в 4 руки
2. Лёвланд Д. «Песня секретного сада»

При дальнейшем обучении рекомендуется изучать более сложные произведения, разных жанров и стилей. Включать в работу популярную и джазовую музыку, исходя из интересов и возможностей учащегося.

### **III. Требования к уровню подготовки**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Целью аттестации является проверка соответствия знаний, умений и навыков, полученных обучающимися на определенном этапе обучения.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- итоговая аттестация.

**Текущий контроль** проводится в течение всего периода обучения. В том числе, в виде тестирования, соответствующего содержанию тестирования при приеме в музыкальную школу. Текущее тестирование осуществляется с целью контроля развития основных музыкальных способностей: памяти, ритма, слуха, музыкальности и их корректировки при необходимости, а также с целью определения степени овладения знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой. Регулярный текущий контроль за обучением и развитием детей по предусмотренным программой направлениям, учет успеваемости учащихся осуществляется педагогом на уроках. В нем учитывается старание, прилежание ученика, темп и глубина освоения нового материала, проявление самостоятельности, как на уроках, так и во время выполнения домашней работы. Также текущий контроль носит стимулирующий и поощрительный характер. Отметки выставляются в дневник учащегося и в журнал, на основании текущего контроля выводятся четвертные отметки.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

В конце учебного года обучающиеся исполняют два разнохарактерных произведения на контрольном уроке или концерте.

Выдача документа по окончании курса обучения по данной программе не предусмотрена.

Учащиеся, прошедшие обучение по программе «Талантливые дети», поступают в 1 класс на общих основаниях.

## Система и критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке или концерте, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка                    | Критерии оценивания выступления   |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично»)             | предусматривает исполнение программы наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо»)              | грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения  |
| 3 («удовлетворительно»)   | при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен  |
| 2 («неудовлетворительно») | как правило, не используется в рамках данной программы, чтобы не нарушать эмоциональное благополучие ребенка.   |
| «зачёт» (без оценки)      | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.  |

Учитывая возрастные особенности детской психики, педагог использует словесную оценку для поддержания мотивации к обучению.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации преподавателям

Работа с учащимися по программе учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к

учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Освоение музыкальной теории и развитие исполнительских навыков происходит в процессе работы над музыкальным произведением. Выбирая для учащегося произведение, соответствующие его способностям, задачам данного этапа обучения (художественным и техническим), необходимо исходить из яркости художественных образов и доступности музыкального содержания пьесы данному учащемуся в данный период его музыкального развития. Учебный процесс предусматривает ознакомление детей с музыкальными произведениями различных художественных стилей. Это способствует всестороннему музыкальному развитию личности учащегося и его эстетического вкуса. Задачи, стоящие перед ребенком на каждом этапе обучения не должны превышать его возможностей, и в тоже время, должны способствовать его художественному и техническому росту.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые

произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. Список учебной и методической литературы.**

### **Список рекомендуемой нотной литературы:**

1. Альтерман С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. С.П.; Композитор, 2007г.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. М., Советский композитор 1992г.
3. Барахтина Ю. Ступеньки юного пианиста. Новосибирск, Окарина 2009г.
4. Геталова О. В музыку с радостью для детей 4-6 лет. Композитор, СПб 2009г.
5. Геталова О. Обученье без мученья! (Учебное пособие на материале детских песен) Композитор, СПб 2011г.
6. Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. М., Музыка 1980г.
7. Баренбойм Л., Брянская Ф. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1980г.
8. Королькова И.С. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Ростов-на-Дону, Феникс, 2013г.
9. Игнатъев В. Я музыкантом стать хочу. 1-2 части. Л., Советский композитор, 1986г.
10. Лестница познания фортепиано. Автор-составитель Мануков Р.К. М., 1994 г.
11. Малыш за роялем. Сост. Лещинская И., Пороцкий В. М., Советский композитор, 1989г.
12. Милич Б. Маленькому пианисту. М., Кифара 1997г.

13. Музицирование для детей и взрослых. Сост. Барахтина Ю.В., Выпуск 1-3. «Окарина» Новосибирск, 2007-2008 г.г.
14. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Ч.1. Сост.С.Ляховицкая и Л.Баренбойм. Л., Музыка, 1976г.
15. Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент. 1-4кл. ДМШ. М., Музыка,2001г.
16. Соколов М. Маленький пианист. М., Торглобус 2005г.
17. Соколова Н. Ребёнок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2-4 руки. Л., Музыка, 1987г.
18. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс «Allegro», Тетради 1-8
19. Туркина Е. Котёнок на клавишах. СПб., Композитор, 2003г.
20. Фортепианная игра. 1-2 классы ДМШ / под.ред.А.Николаева. М.,Музыка,1987г.
21. Хрестоматия для фортепиано. Педагогический репертуар ДМШ, 1 кл./ сост. А.Бакулов и К.Сорокин. М.,Музыка, 1992г.
22. Хрестоматия для фортепиано. ДМШ 1 кл./ред.-сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян. М.,Музыка, 1988г.
23. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка-маленькому музыканту 1,2,3 выпуск/ред. О.Геталова, СПб 2004г.

**Список рекомендуемой учебно-методической литературы:**

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. М., Советский композитор, 1979г.
3. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианистов. М., Кифара, 2002г.
4. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., Музыка, 1982г.
5. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Киев, 1977г.
6. Ребёнок за роялем: сб.статей. (Педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике) /ред.-сост. Я.Достал. М.,Музыка, 1981г.
7. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Ред. Каузовой А.Г., Николаевой А.И. М., Владос, 2001г.
8. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М., Советский композитор, 1984г.
9. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., Музыка,1985г.
10. Юдовина – Гальперина Б. За роялем без слёз или я – детский педагог. СПб., 2002г.